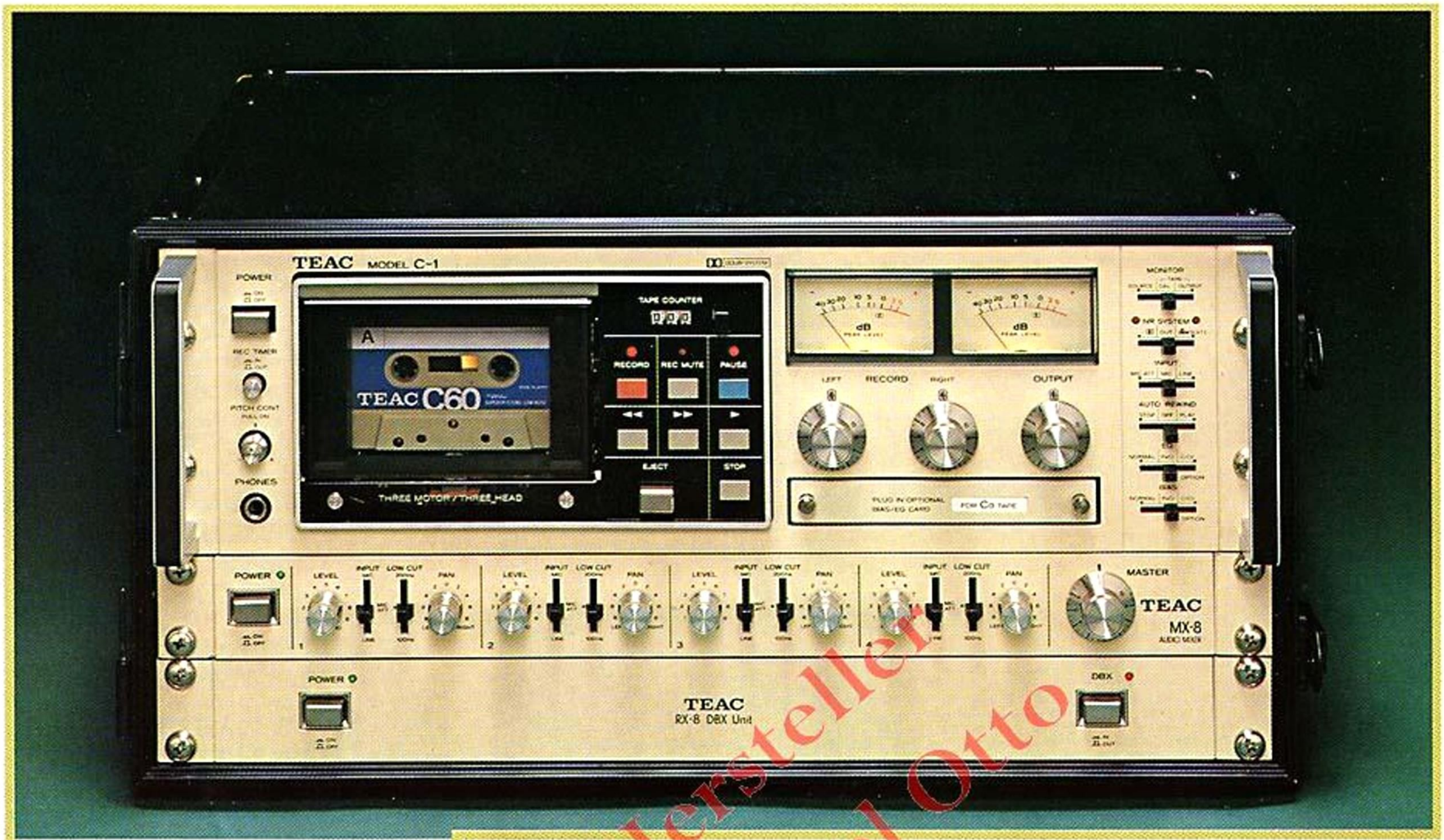
TEAC

総合カタログ

オープンリールテープデッキ
カセットテープデッキ
オーディオミキサー
アクセサリー

TEAC


TEAC MODEL C-1
POWER
REC TIMER
PITCH CONT
PHONES
TAPE COUNTER
RECORD
REC MUTE
PAUSE
EJECT
STOP
THREE MOTOR / THREE HEAD
LEFT
RECORD
RIGHT
OUTPUT
PLUG IN OPTIONAL BIAS/EQ CARD
FOR Co TAPE
MONITOR
NR SYSTEM
INPUT
AUTO REWIND
LEVEL
INPUT
LOW CUT
PAN
MASTER
TEAC
MX-8
RX-8 DBX Unit
DBX

写真は別売のMX-8，RX-8をCS-8にマウントした状態

未知の音

C-1

¥239,000(本体のみ)

ティアックの技術が、いま、ヴェールをぬぐ。C-1の音は、未知の音。思想のある音。カセットという概念で設計していたら決して生まれなかった音である。C-1に投入された技術のすべては「音質」に向けられた。計測機の精度を備えた駆動メカ。特性の極限を狙ったDC構成アンプ。カセットで初めてのdbxシステム……。それら技術の集積は、C-1の音がすべて語る。音を精密に固定し、精密に解き放つことが録音機の使命だとすれば、C-1ほどそれに忠実なカセットも少ないに違いない。「いい音」とは、そういう音のことである。

● 3モーター、デュアルキャプスタンの精密メカニズム

計測機の精度を備えたデュアルキャプスタン方式の採用で、テープ走行は技術の極限まで高められています。音揺れは聴感上まったく検知できない、といってよく、音の濁りとなるテープの細かな振動(フラッター)も想像を絶する少なさです。ピンチローラーを安定させるために固定支持方式とし、さらに超精密ボールベアリングを使用した自動調芯システムを採用。ヘッドアッセンブリーを移動させるベースにリニアボールベアリングを使用するなど、およそ今までのカセットデッキでは考えられなかった技術が、ふんだんに盛り込まれています。

● 同時モニターができる3ヘッドシステム

3ヘッドシステムは、録音、再生それぞれのヘッドギャップを最適な値に設計できるため、周波数特性やダイナミックレンジが一段と向上。周波数特性20～20,000Hzは3ヘッドシステムが初めて可能にした値です。

● DC構成のアンプ回路

いまだにオープンデッキにも使われていないDC構成のアンプ回路を初めて採用。音質の改善に格段の威力を示すことを立証しました。回路技術はもちろん、素材のひとつひとつを厳選。特に音質を微妙に左右するコンデンサー類は徹底的な聴感試験によって選別された高精度パーツを使用しています。極限まで高められたテープ駆動系、ダイナミックレンジの広い3ヘッドシステムとあいまって、DC構成のアンプ回路は今までのカセットの音質の常識をくつがえす異次元の音の世界を拓いています。

● カセットでは初めて――dbxシステム採用

テープデッキのダイナミックレンジを驚異的に拡大するdbxシステムは、長い間、カセットデッキへの採用が待ち望まれていました。オープンリールに匹敵する基本性能を備えたC-1は、専用dbxユニット(タイプII)RX-8を接続することによって、一般のオープンデッキをはるかにしのぐ80dB以上の驚異的なダイナミックレンジを実現しています。

● プラグイン式のBIAS/EQカード

測定器で使われているプラグイン式のカードアダプターをC_rO_2ポジションに採用。微調式と固定式の両方のメリットを兼ね備えた精度の高い方式です。

● 発展的なグレードアップが楽しめるシステム構想

C-1の本体は可能な限り高性能でシンプルに、付属機能は周辺機器で発展的にグレードアップする。C-1の基本的な考え方です。

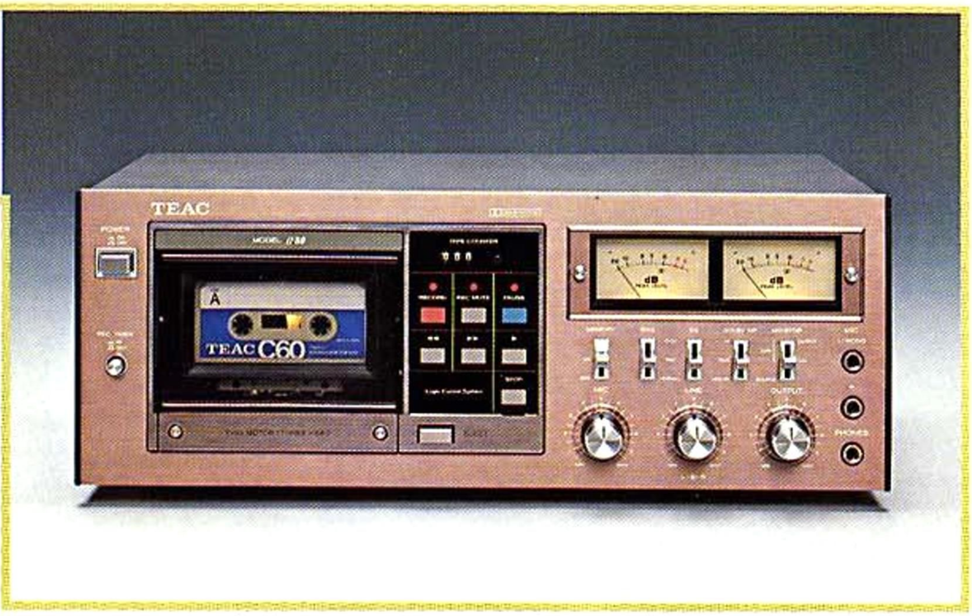
- MX-8　¥39,800
  4入力2出力、パンポット付の音質重点設計オーディオミキサー(写真)
- RX-8　¥98,000
  dbxタイプIIユニット(写真)
- CS-8　¥45,000
  C-1、MX-8、RX-8を同時にマウントできるポータブルケース(写真)
- VX-4　¥20,000
  据置型のシステムラック
- CZ-8　¥1,000(1枚)
  CS-8、VX-4でミキサーやdbxを使用しない場合に使うブランクパネル
- CX-8　¥3,000
  クローム、コバルトテープに使用するBIAS/EQカード
- TO-8　¥5,500
  CX-8を調整するためのテストトーンオシレーター(周波数400Hz、6.3kHz、12.5kHz)
- RC-90　¥10,500
  リモートコントロールユニット

- CALポジション付テープモニター
- 20dBマイクアッテネーター
- ピッチコントロール
- オートリワインド(STOP、OFF、PLAY)
- 差動型連動入力ボリューム
- ピークレベルメーター(－40～＋5dB)
- REC TIMER
- ビルトインスタンド
- ドルビーシステム
- REC MUTE

dbxの接続を可能にした3ヘッドメカ

ff-80

¥129,000



3ヘッド、デュアルキャプスタン、dbxシステム接続可能…。あのC-1の思想を受け継いだメカニズムを知るだけでもその高性能ぶりはわかります。しかし音はデータをも超えています。メカニズムのためのメカニズムでなく、すべての技術を「音のクオリティ」のために注ぎ込んだティアックの成果です。

■録音・再生の機能を独立させた3ヘッドシステム。

録音・再生を同一ヘッドで行なう2ヘッドシステムでは、ダイナミックレンジや周波数特性にどうしても妥協を強いられることがあります。その限界を突き破ったのが録音・再生を独立させた3ヘッドシステム。それぞれのヘッドが要求される性能を十分に発揮できます。また録音中に同時再生モニターができることもこの方式の大きな特長。エアチェックなどをしながら録音状態を実際に確認できるため、録音ミスの心配がありません。

■安定したテープ走行を実現した2モーター、デュアルキャプスタン方式。

キャプスタン用には定速走行性のすぐれたFGサーボDCモーター、リール用にはメカニカルガバナーDCモーター。それぞれ専用モーターを使用したハイメカニズム。早送り、巻き戻しのスピードアップができるとともに、耐久性も大幅に向上しています。また精密なクローズドループ・デュアルキャプスタンの採用により、ヘッドに当たるテープはつねに安定走行。一定の張力を保つとともに、ワウフラッターの数値に表わせない微細な振動をもシャットアウトしています。

■ダイナミックレンジを飛躍的に拡大するdbxシステム接続可能。

dbxシステムとは、アメリカのdbx社で開発された画期的なノイズリダクションシステム(雑音減少装置)です。その原理は、録音時に入力信号のダイナミックレンジをデシベルで½に圧縮し、再生時に2倍に伸長するというもの。録音時の圧縮によってピークは歪まず、ローレベルもノイズに埋もれることはありません。そして再生時の伸長では歪みもノイズもほとんどなく、原音のダイナミックレンジを忠実に再現できます。(dbxユニットTYPEII RX-8Brown ¥98,000別売)

■ピークを適確にとらえるピークレベルメーター。

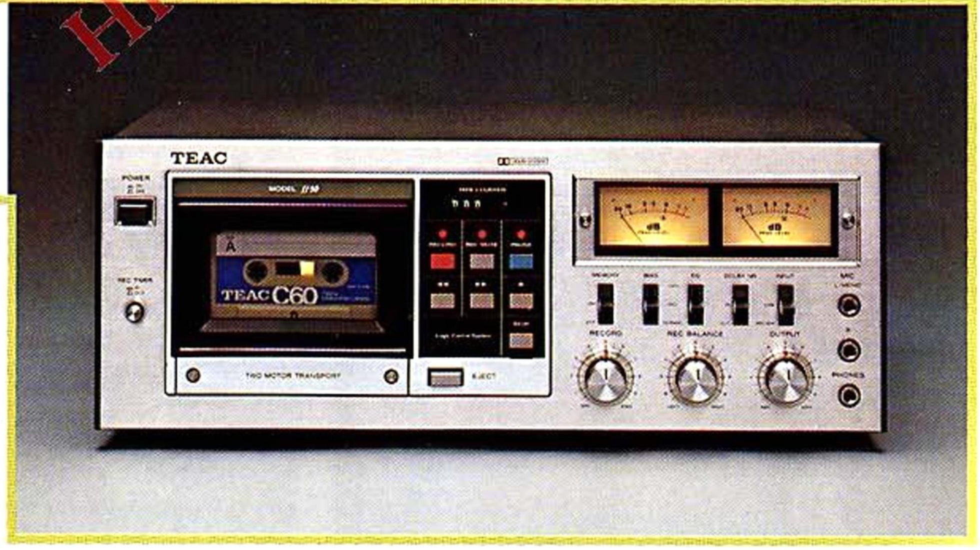
一般のVUメーターでは針の動きが追いつかない瞬間的な入力信号をキャッチするピークレベルメーターです。指示範囲－20dB～＋5dB。鋭い動きで立ち上がり、ゆるやかに戻るために指示の動きが読みやすく、音のピークを適確にとらえます。生録音やダイナミックレンジの広いディスクからの録音にも適切なレベルセットができ、SN比のすぐれたひずみのない録音が可能です。

●ヘッドのチェックが容易なシースルーカセットリッド●ロジックコントロールによるソフトタッチのマイクロスイッチオペレーション●リモートコントロール可能(RC-90 ¥10,500別売)●テープ性能を十分に発揮させるバイアス、イコライザー独立3段切換機構●たるみ防止の自動テープ巻き取り機構新採用●エアチェックに威力を発揮するREC MUTE●留守録音ができるタイマー機構●マイクジャック連動のモノラル／ステレオ録音切換●MIC、LINEミキシング可能●曲の頭出しに便利なメモリー機構

ティアック流オペレーション機構を
装備した、2モーターカセットの決定版

ff-50

¥89,800

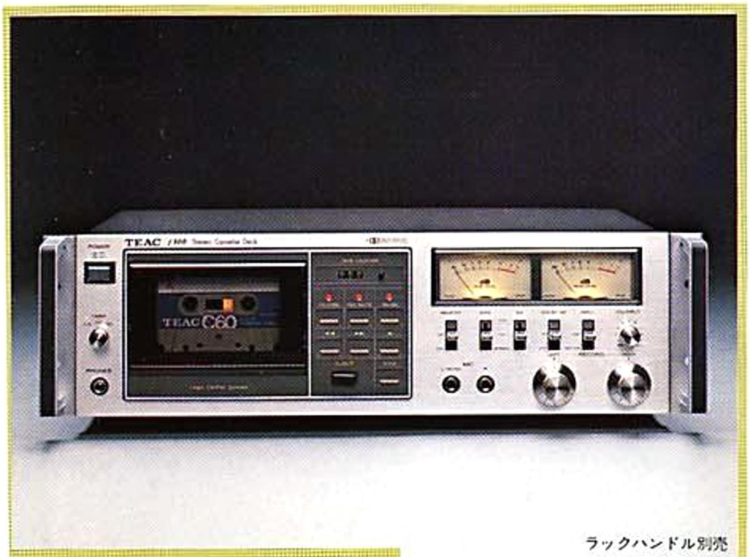


いいメカとは、長い付き合いのできるメカ。思わず触れてみたくなるようなマイクロタッチの操作系は、伝統のティアック流です。一度使ったら手離せなくなる操作感覚の2モーターヘビーメカニズムff-50。素晴らしい操作性と耐久性のダイゴ味を存分に楽しめる2モーターカセットの決定版です。

■操作性、耐久性で差がつく2モーターメカニズム

定速走行用と早巻き用に、それぞれ専用のモーターを使い分けています。早送り、巻き戻しもスピーディにでき、耐久性がグンと向上しました。

●ティアック流オペレーション機構●ピークを逃がさずキャッチする、ピークレベルメーター●離れた位置から操作できる、リモートコントロール(ユニット別売)●ワンタッチで無信号録音ができるREC MUTE(レックミュート)●留守録音ができるタイマー機構●バイアス、イコライザー独立切換機構●マイクジャック連動のモノ／ステレオ切換●メモリーカウンター●ライン入力のダイナミックレンジを改善するマイク／ライン入力切換●テープヒスを減少させるドルビーシステム●耐摩耗性のすぐれたHDフェライトヘッド●ソフトに開閉するギアダンプイジェクト●メインテナンスが簡単な、とり外し式カセットホルダーカバー



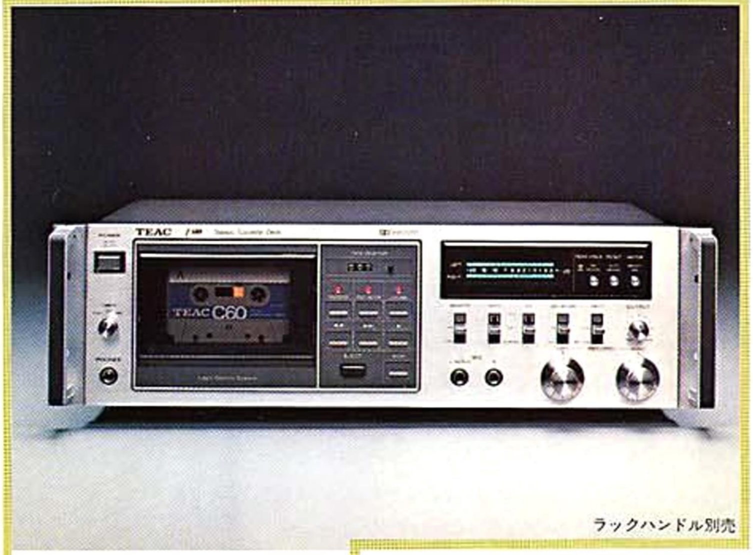
ラックハンドル別売

テープデッキで大切なのは操作フィーリング。ロジックコントロールのマイクロスイッチを採用。リモコン駆動も可能にした画期的な6万円台です。

「音に触れる」操作感覚

f-500

¥69,800



ラックハンドル別売

「音が光になった」FLディスプレイ

f-510

¥79,800

f-500の操作フィーリングを受け継ぎ、FLバーグラフディスプレイを採用したのがf-510です。音の呼吸を耳で聴きながら、鮮やかな光の動きで録音レベルをチェックできます。

f-500/f-510

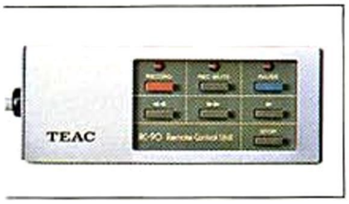
音を自由に操るソフトタッチマイクロスイッチオペレーション機構

これまで高級機のみにしか採用されていなかったマイクロスイッチオペレーションを、お求めやすい価格の機種にまで思い切って拡大。押すというより触れる感覚の操作性を6万円台で実現しました。またロジックコントロールによってどのモードからどのモードへもダイレクトチェンジが可能。いちど使ったらもう手離せない、まさに音に触れるオペレーション。信頼性、耐久性にも自信のメカニズムです。

ソファに座ったまま操作できるリモートコントロール(ユニット別売)

別売のRC-90リモートコントロールユニットを接続すれば、本体と同じマイクロスイッチオペレーションを手もとで行なうことができます。エアチェックの時など、ゆったりとソファにくつろぎながら、リモコン操作でCMカット。音楽を楽しむ気分を損わずに操作できるうれしい装置です。

(RC-90 ¥10,500 f-500・f-510・ff-50・ff-80・C-1共用)



音のピークを光でとらえるFLバーグラフディスプレイ(f-510)

エレクトロニクスの未来を思わせるように明るいブルーの輝きをもつ2本の並行バーグラフは、新設計の蛍光表示管式ピークレベルメーター。機械式のメーターに較べると、はるかに応答速度が速く、耳で聴く音のレベルとバーの長さがピタリと一致。視覚と聴覚が一体となった新しいメカニズムです。また、左右チャネル並列表示でバランスの読み取りも容易。表示の明るさもお好みに合わせて2段に切換えることができます。また0VU以上のピークは、ピークホールド機構によって表示することができ、最適の録音レベル設定に役立ちます。

精密感をデザインした差動型連動入力ボリューム

入力ボリュームは左右の録音レベルセットがしやすいL、R独立タイプ。しかも一方を動かすと他方も精密に連動する差動型です。グンと向上した操作性が計測機なみの精密度とともに音づくりの楽しさを倍加。音を心からエンジョイすることを考えるティアックならではのフィーリングです。

音質の良さを支えるFGサーボDCモーター

モーターはデッキの性能を左右する心臓部。ワウフラッター0.06%を実現したFGサーボDCモーターがすぐれた音質を生み出します。内蔵の周波数発電機(FG)により、電源の電圧や周波数変動からおこるモーターの回転変化をシャットアウトするというハイメカニズム。加えて、精度の高いキャプスタンシャフト、大型フライホイール、精密研摩平ベルトなど、伝達系の品質の高さが安定したテープ速度に貢献しています。

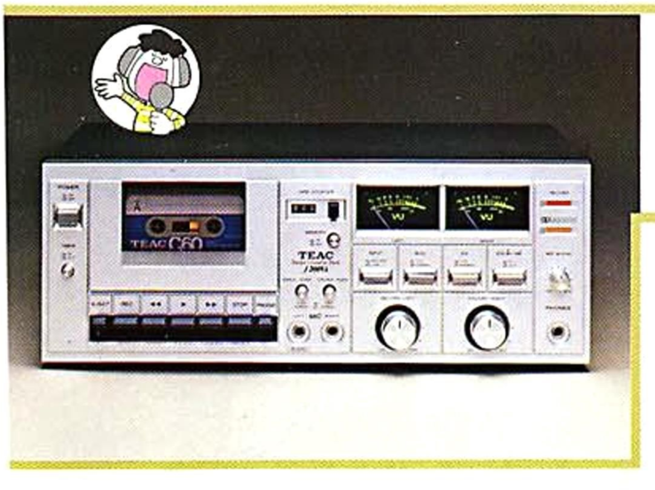
高性能をいつまでも保つHD(ハイデンシティ)フェライトヘッド

HDフェライトヘッドは録音特性にすぐれ、かつ耐摩耗性の高いことが特長。いつまでもクリアな音質を保つことができます。

ライン入力のダイナミックレンジをひろげるライン/マイク入力切換スイッチ

ライン入力を直接録音アンプに送ることによって、マイクアンプ通過時のひずみやノイズを除去するためのものです。これによりライン入力のダイナミックレンジが広がり、ドルビー効果が十分発揮できます。

●テープ性能をフルに引き出すバイアス、イコライザー独立3段切換機構●テープヒスを減少させ、音質をクリアにするドルビーシステム●エアチェック時のCMカットに便利なREC MUTE(レックミュート)機構●曲の頭出しが簡単にできるメモリーカウンター●留守録音、目覚し再生ができる遅延回路付タイマー機構●ピークを逃さずキャッチするピークレベルメーター(f-500)●ラックハンドル(別売)AH-20 ¥3,500



歌えるデッキ、シンクロボーイ

f-200VA

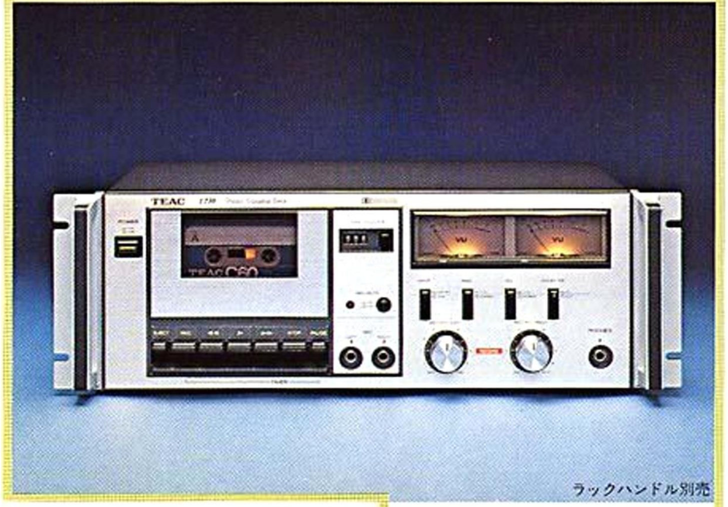
¥54,800

従来のテープデッキの機能に加えて、サイマルシンク、ブレンドマイク、クロスフィードなど、"音楽と遊べる"新機構を満載。ひとり二重唱や好きな歌手とのデュエット、LLによる語学練習など、左右チャネルを自由に駆使して、思いのままの音遊びができます。

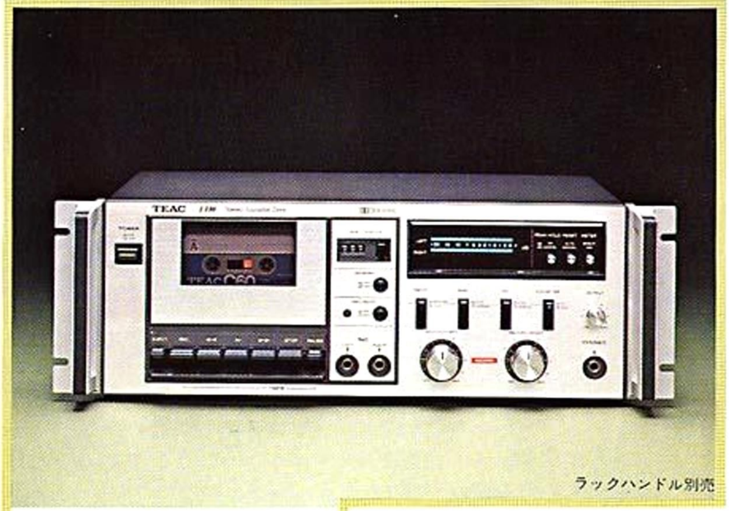
サイマルシンク録音

ギター2重奏の場合、まず左チャネルに録音したコードパートをモニターしながら、右チャネルにメロディを演奏し録音すると、簡単にひとり2重奏ができます。こんな楽しい音の遊びができるのも、サイマルシンク録音のうれしいところです。

●音に適度なひろがりをもたせるCROSS FEED(クロスフィード)●ミュージックテープをバックに歌がうたえる、カラオケ再生ミキシング●曲の頭出しに便利なメモリースイッチ●録音レベルを鮮明にとらえるグリーンのVUメーター●タイマー機構●ドルビーシステム●バイアス、イコライザー独立2段切換●耐摩耗性にすぐれた高硬度パーマロイヘッド



ラックハンドル別売



ラックハンドル別売

いい音楽をひとりでも多くの人に、と考えてつくりあげたハイ・パフォーマンスデッキ。高級感あふれるシャンペンゴールドが音楽を楽しむ雰囲気を盛り上げます。

デザイン一新のエアチェックデッキ

f-230

¥49,800

音の呼吸が見えるFLディスプレイ

f-330

¥59,800

f-230の兄貴分。明るいブルーに輝く2本の並行バーグラフは、新設計の蛍光表示管式ピークレベルメーター。いい音を目と耳で楽しんでください。

f-230／f-330

■エアチェック派の味方

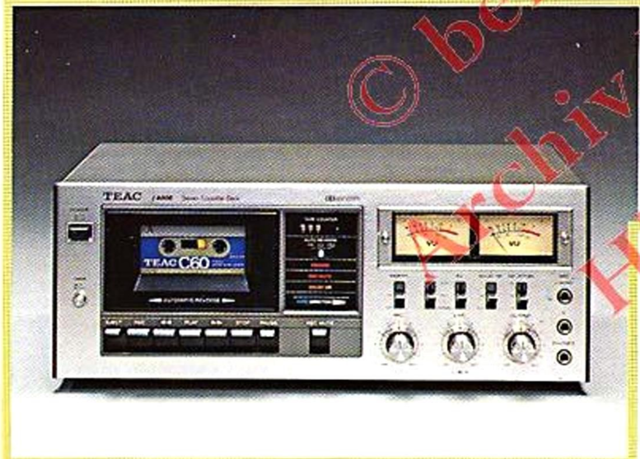
■REC MUTEを採用

好きな曲だけ録音し、CMやナレーションをワンタッチでカットするREC MUTE。無信号録音中もモニターできますから、音録り再開のタイミングも確実にとることができます。

■遅延回路つきタイマー録音・再生

エアチェックしたいプログラムが留守中や深夜ある場合でも、オーディオタイマーをセットしておけば自動的に録音。メカが安定状態になってからスタートする遅延回路付です。

●テープヒスを減らし音質をクリアにするドルビーシステム●窓が広く、見やすいカセットホルダー●ライン入力のダイナミックレンジを広げるマイク/ライン入力切換スイッチ●音質のよさを支えるFGサーボDCモーター●テープ性能に適した録音条件をつくるバイアス/イコライザー2段切換機構●ダイナミックレンジの広いアンプ回路●1本のコードでステレオに直結できるDIN端子●耐摩耗性のすぐれた高硬度パーマロイヘッド●見やすい大型のVUメーター(f-230)●曲の頭出しに便利なメモリーカウンター(f-330)●ラックハンドル(別売)AH-30 ¥2,500



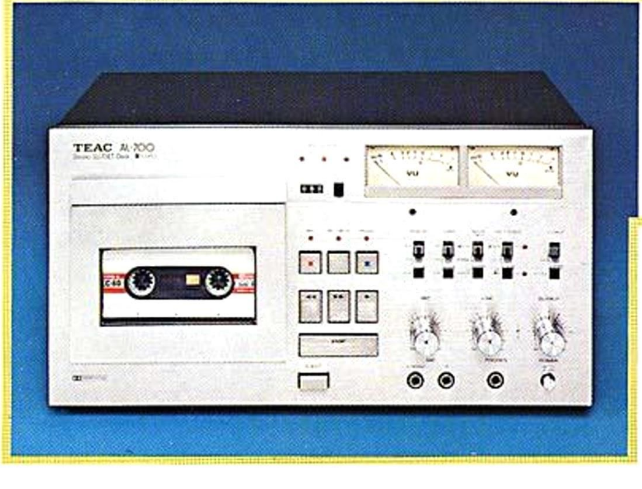
再生に、オートリバース、オートリピートを装備した音楽ファンのためのカセットデッキ

f-600R

¥94,800

テープを自動的に往復再生できるオートリバース再生機構を装備した新しいカセットデッキf-600R。オートリバース再生に加えて、オートリピート(自動繰返し)再生を装備していますから、お気に入りのテープを1日中エンドレスで再生できます。行きも帰りも同じ音質で再生できるよう、ヘッドを精密に前後に移動させるアキュレイトシフトヘッドシステムと、往復それぞれに専用キャプスタンを設けたバイディレクショナルシーソーキャプスタン方式を採用。素晴らしい音質に浸れる充実した機能が、音楽あふれる生活空間をクリエイトします。

●往復とも均一な音質が得られるアキュレイトシフトヘッドシステム●往復均一な走行特性を実現したバイディレクショナルシーソーキャプスタン方式●フォワードからリバースへ軽快にチェンジできるマイクロタッチのディレクションボタン●マルチプレイが楽しめる3段切換のリバースセレクター●ドルビーシステム●メモリーカウンター●耐摩耗性にすぐれたセンダストヘッド●タイマー録音●マイク、ラインミキシング●マイクATT(0、15dB、30dB)



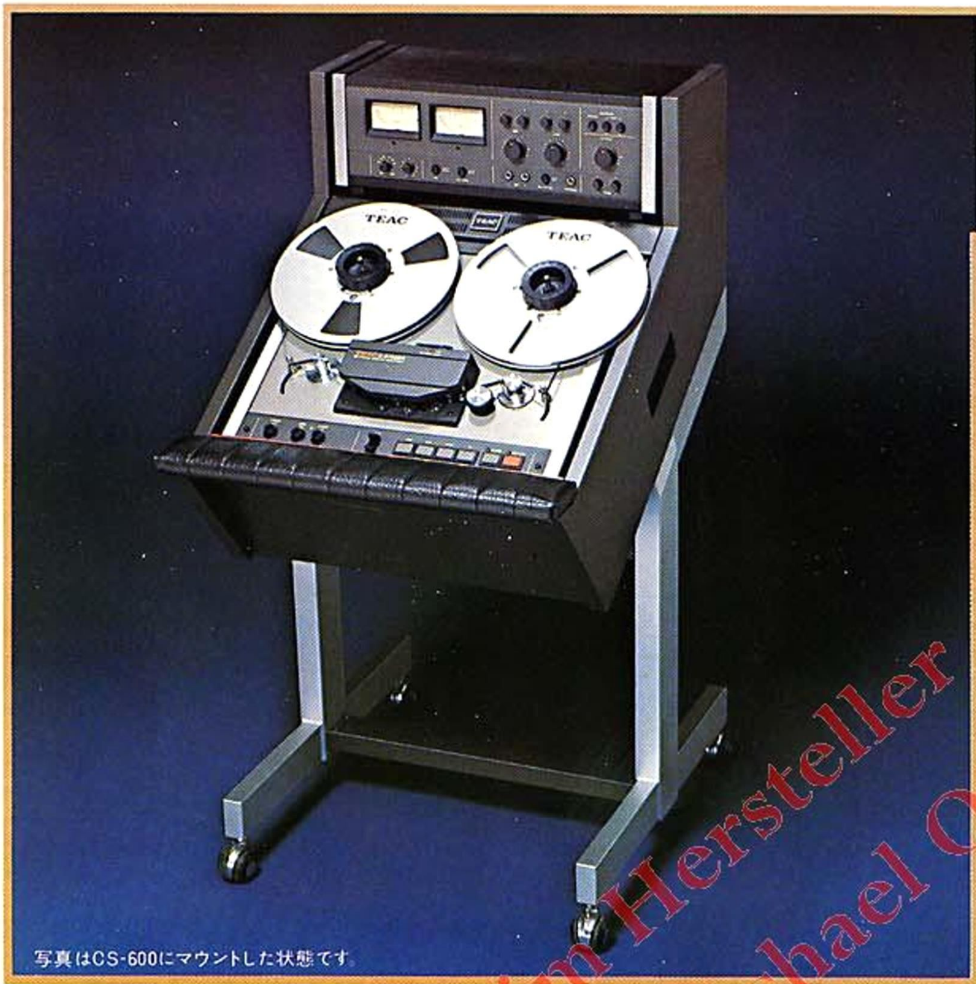
カセットの手軽さで、オープンの音

AL-700

¥198,000

録音システムの新しい規格――エルカセット。簡単な操作でオープンリールにせまる音質を実現したティアックのエルカセットデッキAL-700は、データレコーダの技術を盛り込んだ、まさに計測機なみの高性能駆動系を採用。クローズドループデュアルキャプスタンの安定したテープ走行性のメリットを徹底的に押し進めた4つの新技術が、3モーター、3ヘッドの駆動メカニズムをガッシリと支えています。

●駆動系に採用された4つの新技術①ツインベルト方式クローズドループデュアルキャプスタン②取付精度の高い準固定ヘッド③自動調心ピンチローラー④マグネフロートキャプスタン●バイアス、イコライザー自動切換機構●ドルビーシステム自動検出切換機構●光電式オートエンドストップ●RX-10dbxユニット接続可能●ワンタッチで無信号録音ができるREC MUTE●タイマー機構●メモリーオートストップ/オートプレイ●ドルビーエンコーデッドテープからのコピーに便利なドルビーコピースイッチ●マイクジャック連動のモノ/ステレオ切換●リモートコントロール(RC-90別売)


写真はCS-600にマウントした状態です。

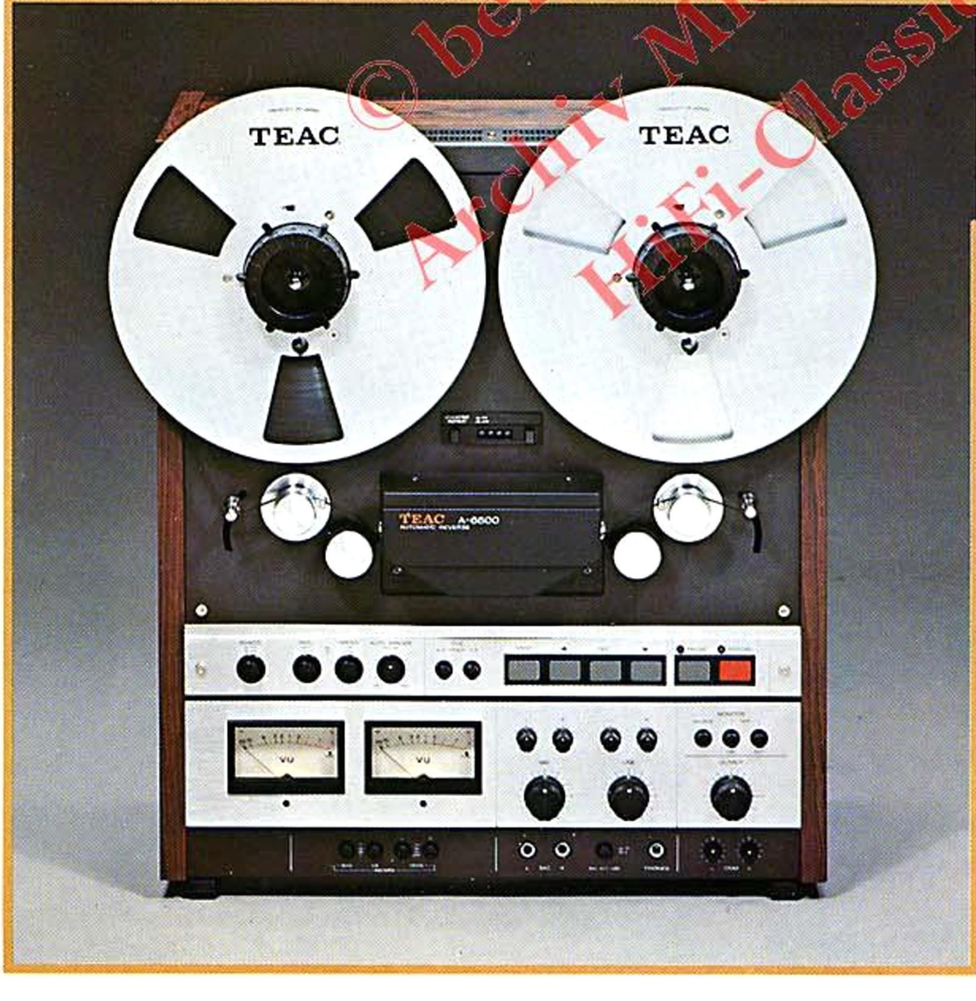
dbxを接続可能にしたデラックスタイプのマスターレコーダー

2T 2Track MASTER RECORDER

A-6700DX

¥315,000

A-6700DXは、2トラック38センチ・マスターレコーダーA-6700をベースに、dbxシステムを接続可能にしたグレードアップモデル。驚異的なダイナミックレンジが得られるdbxシステムは、アメリカのプロのレコーディングスタジオでさかんに使われている信頼性の高いシステムです。すぐれた基本性能を備えたA-6700DXは、別売のRX-15dbxユニットと組み合わせて、実に100dB以上のダイナミックレンジを実現。さらに、別売のコンソールラックCS-600にマウントすれば、部屋の中にスタジオ感覚があふれます。●テープ走行の徹底解析から生まれたテンションサーボ&インピーダンスローラー●ダイレクトファンクションロジック回路●操作性を向上させるモーションセンシング機構●NAB/BTSイコライザー（録再）切換●フルトラック消去ヘッド●あらゆるテープに対応するバイアス6段切換、イコライザー連続可変●CALポジション付テープモニタースイッチ●開閉式ヘッドハウジング●曲の頭出しに便利なキューイング機構●応用範囲の広い4トラック再生ヘッド●音録モードスタンバイランプ●ピークレベルインジケーター●マイクアッテネーター（20dB）●音の良い高硬度パーマロイヘッド●キャリングハンドル●タイマーコントロール（ユニット別売）●リモートコントロール（ユニット別売）●コンソールラックCS-600（￥56,800別売）マウント可能

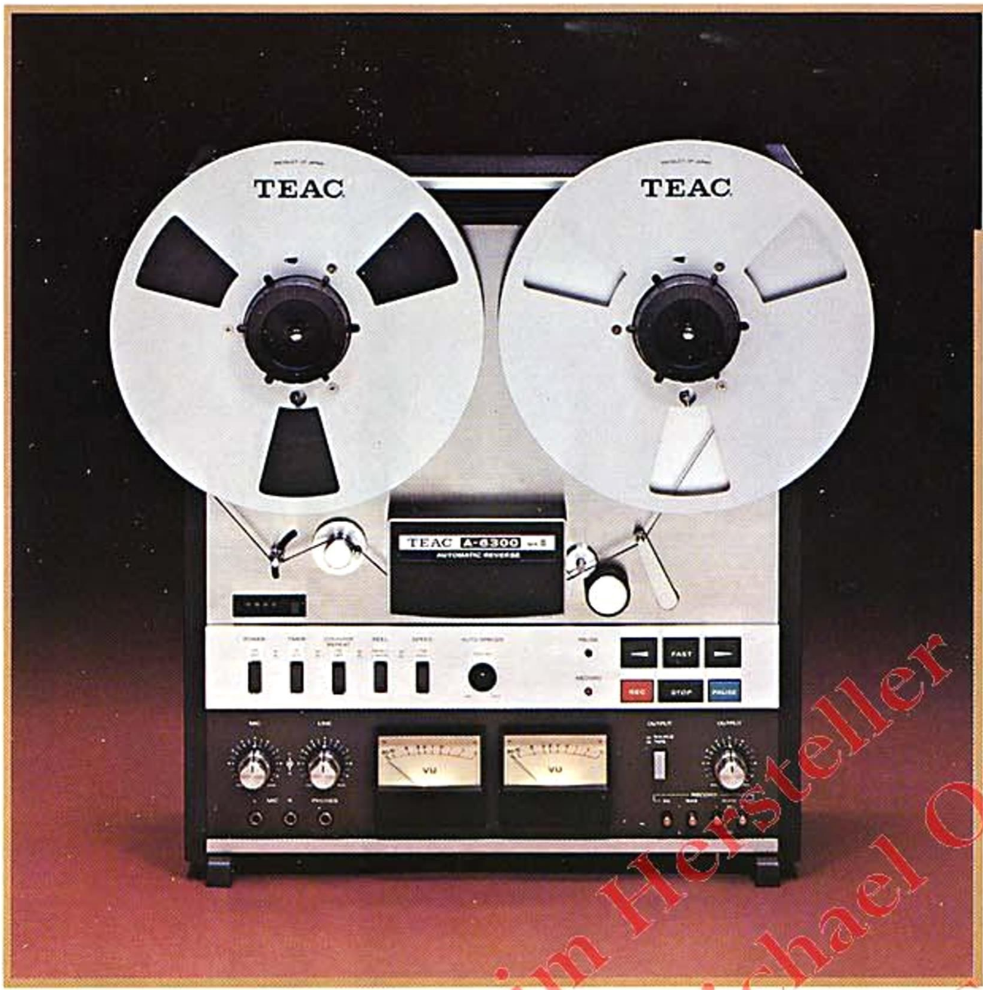


4トラックデッキの頂点をきわめる
ツイン・キャプスタン方式 オートリバース機

A-6600

¥249,000

オープンリールのなかでも、最も一般的に、しかも多用途に使われているのが4トラックデッキ。安定したオープンリールサウンドをベースに、テープを往復で使える経済性に加えて、オートリバース機構を利用して長時間の連続再生ができるメリットがあります。
4トラックデッキの頂点をきわめるA-6600は、10号リールによるオートリバース、カウンターリピート再生機構を装備。品位の高いティアック伝統の音を、長時間にわたってくり返し再生が可能。生録音をはじめ、FMエアチェック、BGMまで、用途に合わせて実に幅広く使いこなすことができます。
●ツイン・キャプスタン方式：フォワード専用のキャプスタンとリバース専用のキャプスタンを左右に分離。リバース時でもフォワード時とまったく同じ条件が得られ、往復とも均一のテープ走行を実現しています。しかも2つのキャプスタンは常時、反対方向に回転していますからリールの反転が実にスムーズ。
●オートリバース再生機構●カウンターリピート再生機構●テープ走行をなめらかにするテンションガイドローラー●1・3、4・2トラック選択キュー機構●コマーシャルカットに威力を発揮するオートスペーサー●きめ細かな音録りを可能にしたL.R独立ボリューム微調整機構●CALポジション付テープモニタースイッチ●ピークレベルインジケーター●マイクアッテネーター（0/20dB）



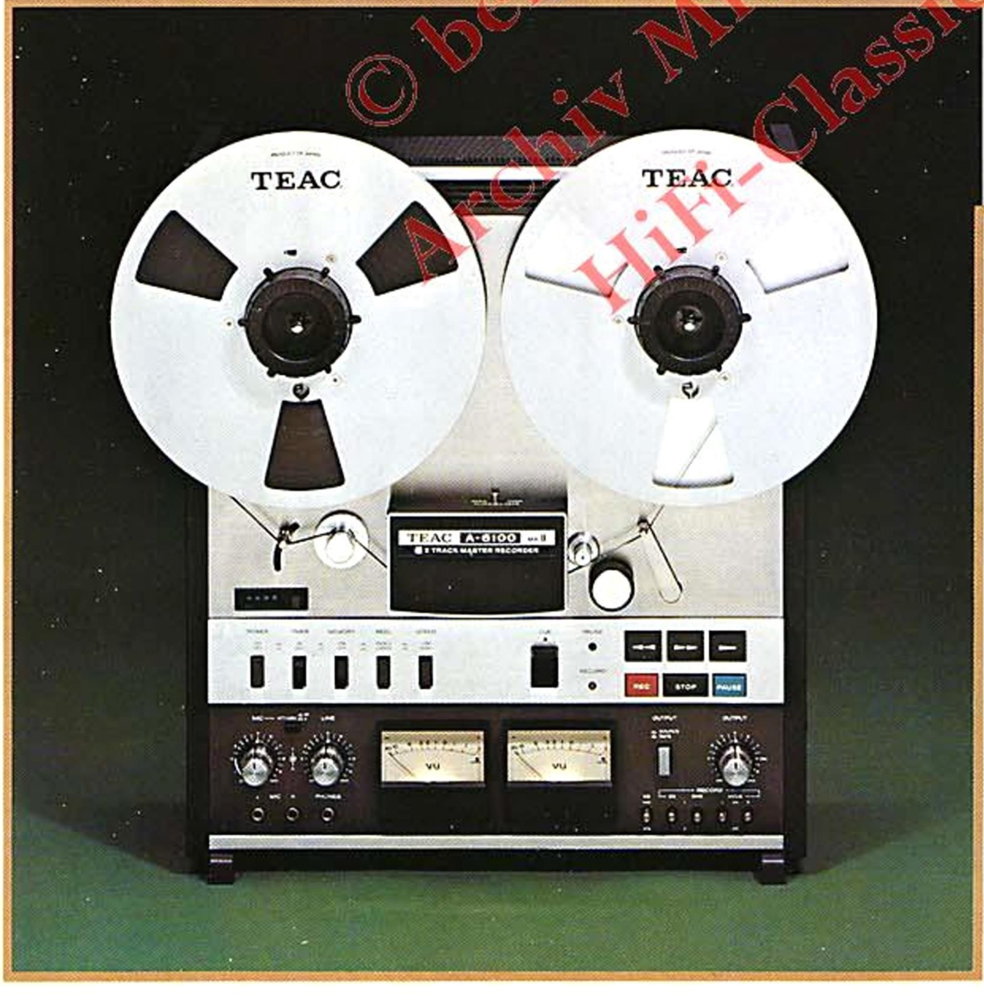
10号リールによるオートリバース・カウンターリピート再生機構を装備

A-6300MKII

¥189,000

4トラック10号リールの長時間録音、再生機能を集約した10万円台のデッキです。品位の高い伝統の音質を、長時間にわたってくり返し再生できる、オートリバース・カウンターリピート再生機構を装備。生録音からFMエアチェック、BGMまで用途は無限。カセットデッキから一挙にグレードアップを目指す方におすすめする、ティアックの自信作です。

●オートリバース再生機構：テープを反転させたい箇所にセンシング箔を貼っておけば、自動的にフォワード（正転）からリバース（逆転）に反転。音楽の流れや雰囲気をこわしません。●カウンターリピート再生：好きな曲をいつまでも聴きたいときに、またイージーリスニングやBGMなどに威力を発揮します。リピートさせたい箇所でカウンターを「0000」にセットするだけで、自動的にリバース（逆転）からフォワード（正転）に戻ります。●コマーシャルカットに威力を発揮するオートスペーサー●スタートから安定した音録りができる遅延回路付タイマー機構 ●高性能テープの性能を十分に引き出す、完全ローノイズ仕様のバイアス、イコライザー独立切換機構 ●録音操作を確実にする録音モードスタンバイランプ●FI、FOに便利なメモリーマーカー付入力ボリューム●低レベルが読みやすいエキスパンデッドスケールの大形VUメーター



本格的な生録音、編集機能を集積

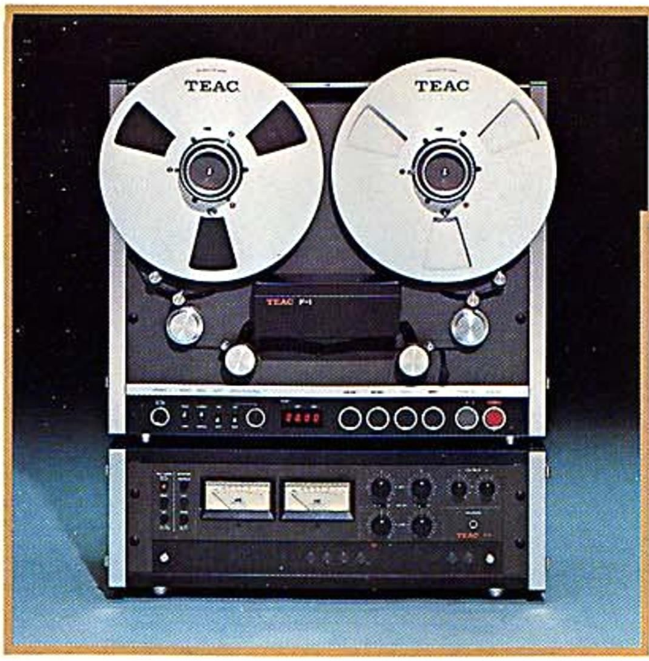
2T MASTER RECORDER

A-6100MKII

¥199,000

テープ走行を安定にするためのテンションサーボ機構、NAB/BTSイコライザー切換機構など、意欲的な新機構を盛り込んだ10万円台の2トラックマスターレコーダーです。生録音のための数々の機構に加えて、本格的な編集機能を装備。2トラック・38センチのダイナミックな音質を生かした高度な録音をはじめ、19センチ速度の長時間機能をフルに生かしてFMエアチェックし、カセットにプリントするなど、幅広く使いこなすことができます。

●安定したテープ走行を実現するテンションサーボ機構：定速走行時はもちろん、早巻き時にも理想的なバックテンションを与えてテープを保護するとともに、安定したヘッドタッチを実現しています。●ワウ・フラッターを改善するインピーダンスローラー●テープの性能を活かすNAB/BTSイコライザー切換機構●過大入力を警告するピークレベルインジケーター●過大入力を防ぐマイクアッテネーター●ロックができるキュー機構●開閉式ヘッドハウジング●カウンターのプリセット位置で停止するメモリーオートストップ●応用範囲が広い4トラック再生ヘッド●ローノイズテープの性能を十分に発揮させるバイアス、イコライザー独立切換機構●レベルセットに便利なクリックストップ付メモリーマーカー●タイマー録音、再生機構●録音操作を確実にする録音モードスタンバイランプ●他の機器とのレベル合わせに便利な出力レベル切換機構（0.3V↔0.775V）



水晶制御メカニズム

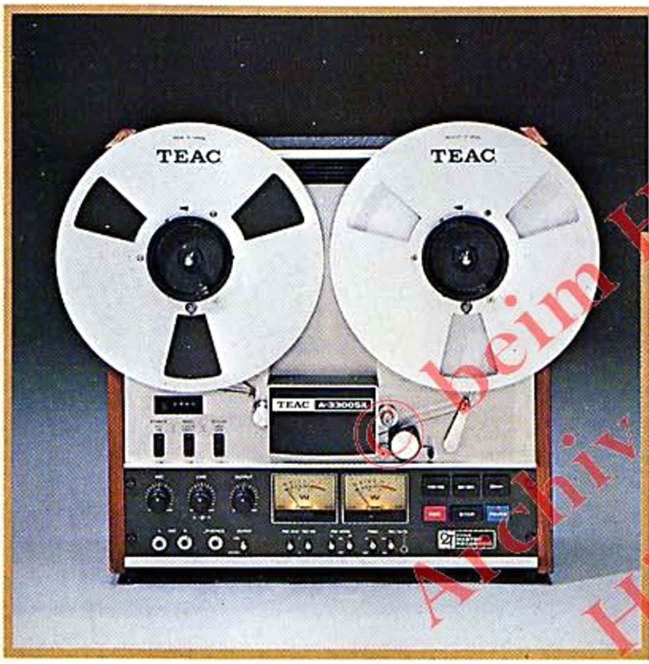
2T 2 track MASTER RECORDER

F-1

¥800,000

F-1は、正確な発振周波数が得られる水晶振動子を、オープンデッキの神経系統ともいうべき4つの部分に使用。水晶の精度でロックした、2トラック38センチ・マスターレコーダーの頂点を示すオープンデッキです。①右側のメインキャプスタンを、クオーツロックされたD.D.モーターで直接駆動。温度・電圧・周波数などの変化にも変わらぬ回転数を保ちつづけます。②録音バイアスの安定度を保つために、水晶振動子の周波数を使用。③テンションサーボの検出部に水晶の安定度を活用し、テープに対して常に正常な設定値のテンションを与えることができます。④正確なメカニズム動作のために、クロック回路をもつ同期型LSIロジックコントロールを採用。このクロック回路に水晶の周波数を使用しています。

●電磁ブレーキとメカニカルブレーキによるストップボタンの絶妙な操作感覚 ●2組のキャプスタンとピンチローラーがテープをしっかりはさんで駆動するデュアルキャプスタン方式 ●テープテンションを一定に保つコンプリートテンションサーボ機構 ●取付精度を飛躍的に高めた高硬度パーマロイ製の準固定ヘッド ●テープの性能を引き出すNAB/BTSイコライザー切換機構 ●フルトラック消去ヘッドとL・R同一型録音モードスイッチ ●バイアス・イコライザー調整機構（OSC内蔵）●CALポジション付テープモニタースイッチ ●精度の高い、分秒表示のLEDリニアカウンター ●ピッチコントロール（±6%可変） ●RX-10dbxユニット接続可能



性能本位に徹した
2トラックマスターレコーダー

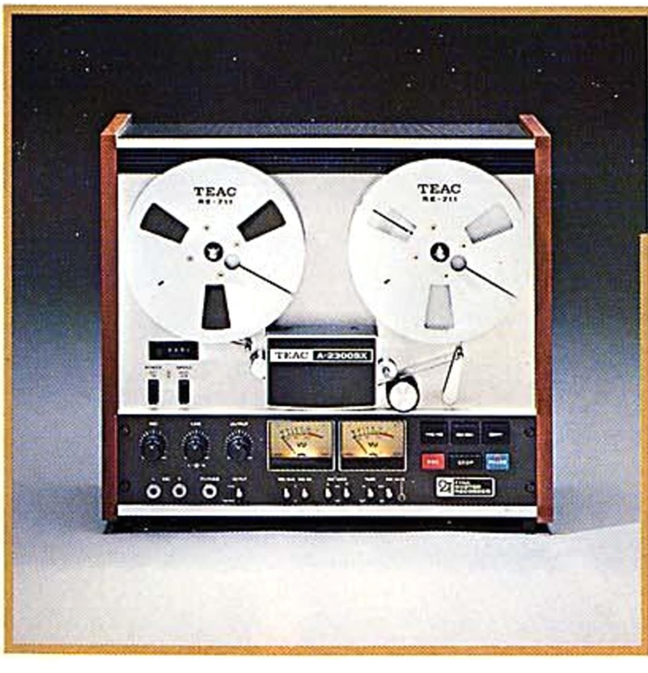
2T 2 track MASTER RECORDER

A-3300SX-2T

¥152,000

2トラック38センチ、10号リール装備の本格派マスターレコーダー。付属の機能を思い切って省略し、性能本位に徹しています。立ち上がりの鋭いパルス音、繊細な虫の声など、高域のダイナミックレンジが広く、キメの細かい音質が得られる2トラック・38センチ方式のメリットを十分に生かした録音ができます。19センチ速度で長時間プログラムを録るなど、FMエアチェックでも多用途に使いこなせるデッキです。

●38，19センチ/2トラック2チャネル録音・再生 ●音質の良い高硬度パーマロイヘッド ●編集に便利なREC MUTE ●留守録音ができるタイマー機構 ●素早いアクションのマイクロタッチ・オペレーション ●テープの性能を十分に発揮させるバイアス、イコライザー独立切換機構 ●正確な頭出しができるキュー機構 ●低レベルが読みやすいエキスパンデッドスケールのVUメーター ●クイックロックのリールクランパー ●マイクロタッチ・オペレーションをそのままユニット化したリモートコントロール機構（別売） ●持ち運びに便利なポータブルケース（別売）



音質と経済性を両立させた
2トラックマスターレコーダー

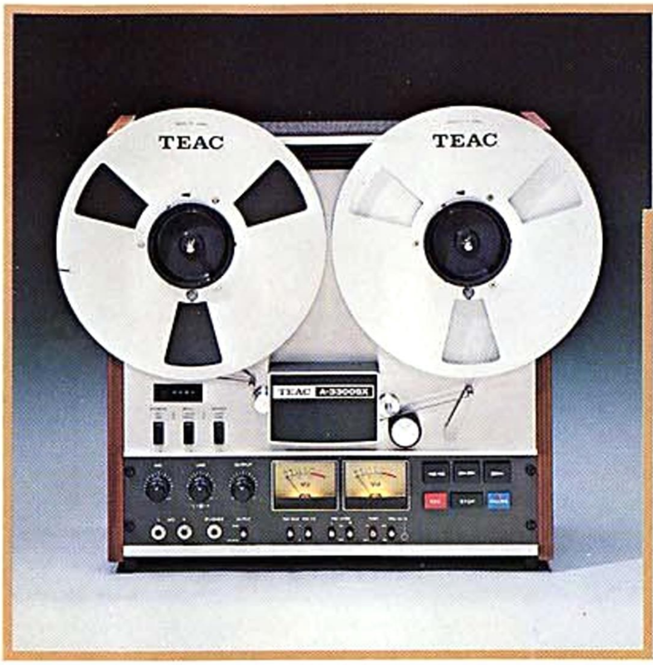
2T 2 track MASTER RECORDER

A-2300SX-2T

¥112,000

2トラックによる安定した音質と、19センチ速度の経済性を兼ね備えたマスターレコーダー。ダイナミックレンジの広いディスクからのプリント、FM生番組のエアチェックなどに最適。音に厚みが加わります。また、長期保存に耐える2トラックの持味を生かして貴重な番組を録音。編集の手を加えてマスターテープに仕上げるなど、高度なテクニックが楽しめます。

●19，9.5センチ/2トラック2チャネル録音・再生 ●音質の良い高硬度パーマロイヘッド ●編集に便利なREC MUTE ●留守録音ができるタイマー機構 ●素早いアクションのマイクロタッチ・オペレーション ●テープの性能を十分に発揮させるバイアス、イコライザー独立切換機構 ●低レベルが読みやすいエキスパンデッドスケールのVUメーター ●クイックロックのリールクランパー ●マイクロタッチ・オペレーションをそのままユニット化したリモートコントロール機構（別売） ●持ち運びに便利なポータブルケース（別売）



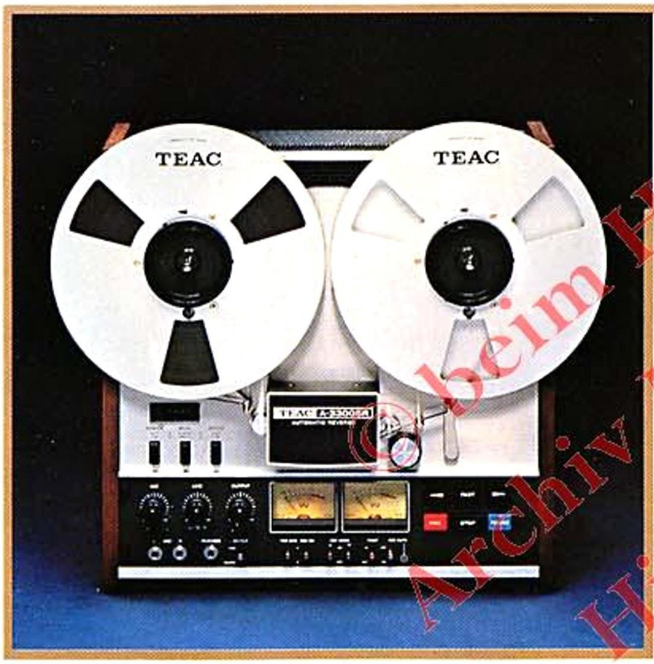
4トラックの長時間録音機

A-3300SX

¥149,000

4トラック10号リール、片道録音・再生。オペラやライブ番組など、長時間プログラムを切れ目なく録りたい方におすすめします。JIS150番タイプのテープを使えば19センチ速度で連続1時間半、9.5センチ速度で3時間の録音が可能。タイマー録音も余裕をもって臨めます。10号リールを支えるメカニズムは、ティアック伝統の耐久設計。重いリールを素早く立ち上がらせる強力モーターとオイルダンプのテンションアームにより、テープのたるみもありません。

●19, 9.5センチ/4トラック2チャネル録音・再生●音質の良い高硬度パーマロイヘッド●編集に便利なREC MUTE●留守録音ができるタイマー機構●素早いアクションのマイクロタッチ・オペレーション●テープの性能を十分に発揮させるバイアス、イコライザー独立切換機構●低レベルが読みやすいエキスパンデッドスケールのVUメーター●クイックロックのリールクランパー●マイクロタッチ・オペレーションをそのままユニット化したリモートコントロール機構（別売）●持ち運びに便利なポータブルケース（別売）



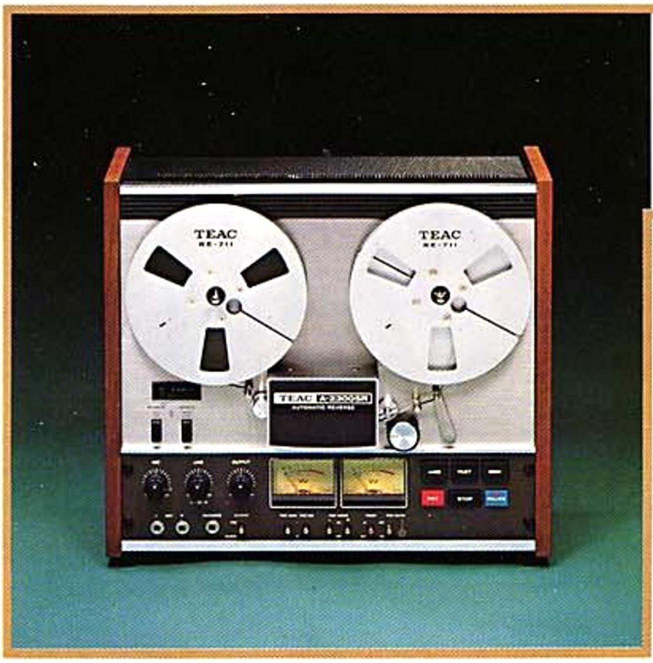
10号リールのUターンデッキ

A-3300SR

¥165,000

10号リールのオートリバース再生機構を装備。名づけてUターンデッキ。テープを往復で使える4トラックのメリットを十分生かす機構です。19センチ速度で往復3時間（JIS150番テープ）。ゆったりと音楽に浸ることができます。またオペラやライブなどの長時間プログラムの録音も19センチ速度で1.5時間、9.5センチ速度で3時間、切れ目なくできるのが強味。タイマー録音なども余裕をもって臨めます。エアチェックした音をカセットにプリントすれば、あなただけのカセットライブラリーが充実します。●19、9.5センチ/4トラック2チャネル録音再生●新開発の往復再生ヘッド（パーマロイ製）●テープを保護し、リバースの立ち上がりを向上させる遅延回路●リバース時の走行を安定化させるガイドポスト●編集に便利なREC MUTE●留守録音もできるタイマー録音、再生機構●素早いアクションのマイクロタッチ・オペレーション●テープの性能を十分に発揮させるバイアス、イコライザー独立切換機構●低レベルが読みやすいエキスパンデッドスケールのVUメーター●クイックロックのリールクランパー●リモートコントロール機構（ユニット別売）●持ち運びに便利なポータブルケース（別売）

© beim Hersteller
Archiv Michael Lotto
HiFi-Classic.de



コンパクトな7号リールの
オートリバース機

A-2300SR

¥129,000

合理的な設計のなかにオープンデッキのエッセンスがギッシリと盛り込まれた操作性抜群の3モーターデッキです。新開発の往復再生ヘッドを装備し、機能をグレードアップ。オートリバースデッキがお求めやすい価格になりました。19センチ速度では90分、9.5センチ速度では3時間のロングプレイが可能（JIS-150番テープ）。音質の良いオープンリールサウンドを思う存分満喫できます。●19、9.5センチ/4トラック2チャネル録音再生●新開発の往復再生ヘッド（パーマロイ製）●テープを保護し、リバースの立ち上がりを向上させる遅延回路●リバース時の走行を安定化させるガイドポスト●編集に便利なREC MUTE●留守録音もできるタイマー録音、再生機構●素早いアクションのマイクロタッチ・オペレーション●テープの性能を十分に発揮させるバイアス、イコライザー独立切換機構●低レベルが読みやすいエキスパンデッドスケールのVUメーター●クイックロックのリールクランパー●リモートコントロール機構（ユニット別売）●持ち運びに便利なポータブルケース（別売）

1インチ幅テープによる16チャネルの
マルチトラックレコーダー

90-16 （受注生産）

90-16は、ティアックが世界に先駆けて商品化に成功した、1インチ幅テープによる16チャネルのマルチトラックレコーダー。仕様に応じて90-16AからFまで6機種が用意されています。

90-16A	入出力−10dBm、または−20dBm	¥3,600,000
90-16B	同上(dbxシステム内蔵)	¥4,000,000
90-16C	入力−20dBm/+4dBm、出力−20dBm	¥3,730,000
90-16D	同上(dbxシステム内蔵)	¥4,130,000
90-16E	入出力−20dBm/+4dBm	¥4,040,000
90-16F	同上(dbxシステム内蔵)	¥4,440,000
AQ-90D	オートキューユニット	¥180,000

16チャネルレコーダー用に設計された
レコーディングミキサー

M-15

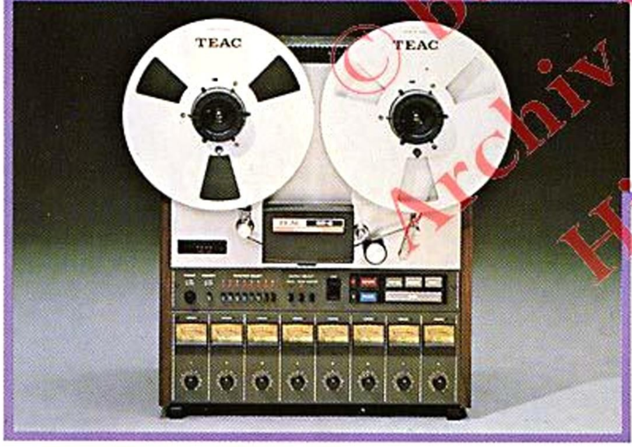
24IN-8BUSS OUT
¥2,250,000
16IN-8BUSS OUT
¥1,853,000

M-15は、16チャネル・マルチトラックレコーダーと組み合わせて使用する24in 8Buss outのレコーディング用ミキサーです。各モジュール群の配置は実際のレコーディングプロセスにおける信号の流れに沿っており、オーバーダビングをくり返す多重録音に驚くほどスムーズで多彩なオペレーションを約束します。

▩M-15仕様

1	インプット/アウトプットチャネル	●24入力/8バス出力
2	マイク入力(×24)	
	マイクインピーダンス	●200Ω～600Ω
	入力レベル	●−50dB(3mV)
3	ライン入力(×24)	
	ラインインピーダンス	●50kΩ以上
	入力レベル	●−10dB(0.3V)
4	ライン出力/AUX出力(×8)	
	ロードインピーダンス	●10kΩ以上
	出力レベル	●−2.2dB/−10dB切換
5	2チャネルモニター(コントロールルーム/スタジオフィード)出力	
	ロードインピーダンス	●10kΩ以上
	出力レベル	●−2.2dB(0.775V)
6	AUX A/AUX B出力(キュー/エコー)	
	ロードインピーダンス	●10kΩ以上
	出力レベル	●−2.2dB(0.775V)
7	MON A/MON B出力(L,R)	
	ロードインピーダンス	●10kΩ以上
	出力レベル	●−10dB(0.3V)
8	AUX 3/AUX 4出力	
	ロードインピーダンス	●10kΩ以上
	出力レベル	●−10dB(0.3V)
9	エコーレシーブ(×8)	
	入力インピーダンス	●20kΩ以上
	入力レベル	●−10dB(0.3V)
10	テープ入力(×16)	
	入力インピーダンス	●40kΩ以上
	入力レベル	●−10dB(0.3V)
11	BUSS入力(×8)	
	入力インピーダンス	●20kΩ以上
	入力レベル	●−10dB(0.3V)
12	ダイレクト出力(×24)	
	ロードインピーダンス	●10kΩ以上
	出力レベル	●−10dB(0.3V)
13	トークバック出力	
	ロードインピーダンス	●8Ω
	MAX出力レベル	●1W
14	ヘッドホン出力	
	ロードインピーダンス	●8Ω
	MAX出力レベル	●100mW
15	LINE 1,2,3(ステレオモニター)	
	入力インピーダンス	●100kΩ以上
	入力レベル	●−10dB(0.3V)
16	周波数特性	●20～20kHz ±1dB
17	SN比	
	入力換算	●126dB WTD ●123dB UNWTD(20Hz～20kHz)
	単一入力(マイク)	●76dB WTD、73dB UNWTD
	16入力(マイク)	●65dB WTD、62dB UNWTD
	24入力(マイク)	●63dB WTD、60dB UNWTD
18	イコライザー	●±15dBで連続可変
19	クロストーク	●65dB(1kHz)
20	総ひずみ率	●0.03%(1kHz)
21	フェーダーアッテネーション	●75dB以上(1kHz)

■仕様および外観は改善のため、予告なく変更することがあります。



クリエイテブサウンドファン待望の½インチ幅テープによる8トラックマルチレコーダー

80-8 ¥800,000

80-8は家庭用デッキなみの小形サイズながら、業務用マルチレコーダーに匹敵する性能と装能を装備。楽器やボーカル、シンセサイザーなどを自由に駆使し、多重録音によって思いのままのサウンドを組み立てていくクリエイティブサウンドは、新しい音楽のかたちです。

▩高度な要求に応える½インチ8トラック構成
8トラック・8チャネル構成。バラエティに富んだ多重録音の高度な要求にも十分に応えられます。新開発のシンクヘッドの採用により、1インチテープを使用する従来の8チャネルレコーダーに匹敵するトップクラスの性能を実現しています。

▩ダイナミックレンジを拡大する専用dbxユニット
80-8専用に設計された8チャネルdbxユニットDX-8(別売)を使用することにより、100dB以上の驚異的なダイナミックレンジを確保できます。

VSK-88	ピッチコントロールキット(±10%)	受注生産
DX-8	専用dbxユニット	¥200,000
T-0407	ポータブルケース(80-8、40-4用)	¥55,000

DX-4装備

音楽するあなたに贈る音のキャンバス

40-4 ¥350,000

¥448,000(DX-4装備)
¥379,800(MA-4装備)

サイマルシンクレコーディングを最優先に考えた操作系により、使い勝手は抜群。通常のオーバーダビング録音はもとより、ピンポン録音、パンチイン、パンチアウトを活かした多重録音で新しいオーケストレーションを創作するなど、あなたの才能を思いのままに表現できる、まさに音のキャンバスです。

●4トラック・4チャネル●38/19センチ●トラック間のピンポン録音可能●曲の頭出しが便利なキュー機構●メモリーオートストップ●離れた位置から操作できるリモートコントロール(RC-170 ¥10,500別売)●専用dbxユニット接続可能●ワンタッチでリールが装着できるリールクランパー●メインテナンスに便利なプリント基板

T-0407	ポータブルケース	¥55,000
DX-4	専用dbxユニット	¥98,000
MA-4	専用マイクアンプ	¥29,800

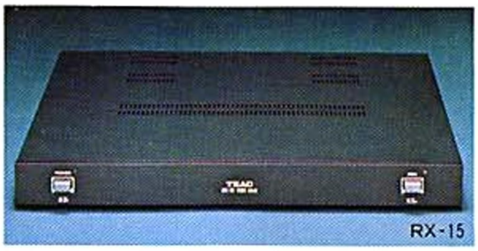
カセット仕様

項目＼製名		f-200VA	f-230	f-330	f-500	f-510	f-600R	ff-50	ff-80	C-1	AL-700
トラック形式		4トラック・2チャネル	4トラック・2チャネル	4トラック・2チャネル	4トラック・2チャネル	4トラック・2チャネル	4トラック・2チャネル	4トラック・2チャネル	4トラック・2チャネル	4トラック・2チャネル	4トラック・2チャネル
ヘッド構成		消去、録音／再生 2ヘッド	消去、録音／再生 2ヘッド	消去、録音／再生 2ヘッド	消去、録音／再生 2ヘッド	消去、録音／再生 2ヘッド	消去、録音／再生 2ヘッド	消去、録音／再生 2ヘッド	消去、録音、再生 3ヘッド	消去、録音、再生 3ヘッド	消去、録音、再生 3ヘッド
使用テープ		C-30～C-90 カセットテープ	C-30～C-90 カセットテープ	C-30～C-90 カセットテープ	C-30～C-90 カセットテープ	C-30～C-90 カセットテープ	C－30～C－90 カセットテープ	C-30～C-90 カセットテープ	C-30～C-90 カセットテープ	C-30～C-90 カセットテープ	LC－60、LC－90 エルカセットテープ
モーター		FGサーボ DCモーター	FGサーボ DCモーター	FGサーボ DCモーター	FGサーボ DCモーター	FGサーボ DCモーター	FGサーボ DCモーター	FGサーボDCモーター(キャプスタン用)×1 メカニカルガバナー方式DCモーター(リール用)×1	FGサーボDCモーター(キャプスタン用)×1 メカニカルガバナー方式DCモーター(リール用)×1	PLLサーボDCモーター(キャプスタン用)×1 コアレスDCモーター(リール用)×2	FGサーボDCモーター(キャプスタン用)×1 コアレスDCモーター(リール用)×2
ワウ・フラッター(WRMS)		0.07%	0.07%	0.07%	0.06%	0.06%	0.05%	0.05%	0.05%	0.04%	0.04%
早巻時間(C-60テープ)		90秒以内	90秒以内	90秒以内	90秒以内	90秒以内	90秒以内	90秒以内	90秒以内	70秒以内	70秒以内(LC-60テープ)
総合周波数特性(クロームテープ)		30～16,000Hz	30～16,000Hz	30～16,000Hz	30～16,000Hz	30～16,000Hz	30～16,000Hz	30～18,000Hz	20～20,000Hz	20～20,000Hz	25～22,000Hz (TYPE-II)
SN比(3%THDレベル、WTD)		55dB (ドルビーシステムにより録音・再生において1kHzで5dB、5kHz以上で10dBの雑音低減が可能)	55dB (ドルビーシステムにより録音・再生において1kHzで5dB、5kHz以上で10dBの雑音低減が可能)	55dB (ドルビーシステムにより録音・再生において1kHzで5dB、5kHz以上で10dBの雑音低減が可能)	56dB (ドルビーシステムにより録音・再生において1kHzで5dB、5kHz以上で10dBの雑音低減が可能)	56dB (ドルビーシステムにより録音・再生において1kHzで5dB、5kHz以上で10dBの雑音低減が可能)	55dB (ドルビーシステムにより録音・再生において1kHzで5dB、5kHz以上で10dBの雑音低減が可能)	58dB (ドルビーシステムにより録音・再生において1kHzで5dB、5kHz以上で10dBの雑音低減が可能)	58dB (ドルビーシステムにより録音・再生において1kHzで5dB、5kHzて上で10dBの雑音低減が可能)	60dB (ドルビーシステムにより録音・再生において1kHzで5dB、5kHz以上で10dBの雑音低減が可能)	62dB (ドルビーシステムにより録音・再生において1kHzで5dB、5kHz以上で10dBの雑音低減が可能)
入力	マイク	0.25mV／−72dB (適合インピーダンス600Ω以上)	0.25mV／−72dB (適合インピーダンス600Ω以上)	0.25mV／−72dB (適合インピーダンス600Ω以上)	0.25mV／−72dB (適合インピーダンス600Ω以上)	0.25mV／−72dB (適合インピーダンス600Ω以上)	0.25mV／−72dB (適合インピーダンス600Ω)	0.25mV／−72dB (適合インピーダンス600Ω)	0.25mV／−72dB (適合インピーダンス600Ω)	0.25mV／−72dB (適合インピーダンス600Ω)	0.25mV／−72dB (適合インピーダンス600Ω)
	ライン	60mV (入力インピーダンス50kΩ)	60mV (入力インピーダンス50kΩ)	60mV (入力インピーダンス50kΩ)	60mV (入力インピーダンス50kΩ)	60mV (入力インピーダンス50kΩ)	60mV (入力インピーダンス50kΩ)	60mV (入力インピーダンス50kΩ)	60mV (入力インピーダンス50kΩ)	60mV (入力インピーダンス50kΩ)	60mV (入力インピーダンス50kΩ)
出力	ライン	0.3V (負荷インピーダンス50kΩ以上)	0.3V (負荷インピーダンス50kΩ以上)	0.3V (負荷インピーダンス50kΩ以上)	0.3V (負荷インピーダンス50kΩ以上)	0.3V (負荷インピーダンス50kΩ以上)	0.3V (負荷インピーダンス10kΩ以上)	0.3V (負荷インピーダンス50kΩ以上)	0.3V (負荷インピーダンス50kΩ以上)	0.3V (負荷インピーダンス50kΩ以上)	0.3V (負荷インピーダンス10kΩ以上)
	ヘッドホン	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
外形寸法(幅×高さ×奥行mm)		414×154×295	414×154×295	414×154×295	440×147×345	440×147×345	440×170×315	440×177×325	440×172×357	482×161×353	440×230×310
重量		7.0kg	7.0kg	7.0kg	9.0kg	9.0kg	11.8kg	13kg	13kg	14.5kg	18kg

項目＼製名	f-200VA	f-230	f-330	f-500	f-510	f-600R	ff-50	ff-80	C-1	AL-700
ヘッド	高硬度パーマロイヘッド	高硬度パーマロイヘッド	高硬度パーマロイヘッド	HD(ハイデンシティ)フェライトヘッド	HD(ハイデンシティ)フェライトヘッド	センダストヘッド	HD(ハイデンシティ)フェライトヘッド	HD(ハイデンシティ)フェライトヘッド	HD(ハイデンシティ)・フェライトヘッド	高硬度パーマロイヘッド
テープセレクター	バイアス／イコライザー独立切換	バイアス／イコライザー独立切換	バイアス／イコライザー独立切換	バイアス／イコライザー独立3段切換	バイアス／イコライザー独立3段切換	バイアス／イコライザー独立3段切換	バイアス／イコライザー独立3段切換	バイアス／イコライザー独立3段切換	バイアス／イコライザー独立3段切換	自動切換
マイク、ラインミキシング	○	–	–	–	–	○	–	○	–	○
マイク/ライン入力切換	○	○	○	○	○	–	○	–	○	–
ポーズ機構	○	○	○	○ (エレクトリック方式)	○ (エレクトリック方式)	○	○ (エレクトリック方式)	○ (エレクトリック方式)	○ (エレクトリック方式)	○ (エレクトリック方式)
ドルビーシステム	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
メーター	VUメーター	VUメーター	ピークレベルメーター (FLディスプレイ)	ピークレベルメーター	ピークレベルメーター (FLディスプレイ)	VUメーター	ピークレベルメーター	ピークレベルメーター	ピークレベルメーター	VUメーター
ピークレベルインジケーター	–	–	–	–	[illegible]	–	–	–	–	○
タイマー録音	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
マイクアッテネーター	–	–	–	–	–	–	○	–	○	–
メモリー・オートストップ	○	–	○	○	○	○ メモリーオートプレイ可能	○	○	○ メモリーオートプレイ可能	○ メモリーオートプレイ可能
REC MUTE	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○
リモートコントロール	–	–	–	△	△	–	△	△	△	△
備考	サイマルシンク録音	–	ピークホールド	プッシュボタンオペレーション	ピークホールド	オートリバース、オートリピート再生	プッシュボタンオペレーション	dbx接続可能	dbx接続可能	dbx接続可能

●この仕様は特に指定した項目を除き、ハイファイテープを使用して測定したものです。
●仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。
●△印は別売ユニット使用。

ACCESSORIES



●dbxユニット

RX-8	(タイプII)	¥98,000	C-1、ff-80専用
RX-10	(タイプI)	¥78,000	F-1、AL-700専用
RX-15	(タイプI)	¥100,000	A-6700DX専用
DX-4	(タイプI)	¥98,000	40-4専用
DX-8	(タイプI)	¥200,000	80-8専用
DX-34	(タイプI)	¥135,000	30-4専用

dbxユニットはテープデッキのダイナミックレンジを飛躍的に拡大する新しいノイズリダクションシステムです。

●ピークプログラムメーターユニット

AP-500 ¥70,000

AP-500はIEC規格に準じたピークプログラムメーターユニットです。生録音をはじめ、ピークの鋭い信号の録音レベル監視に威力を発揮します。システムには4台のテープデッキが接続可能。ボタンひとつで各デッキの録音、再生レベルをメーターに表示できるほか、メーターを見ながらデッキ相互のダビングも可能です。ピークメモリー機構、400Hzの正弦波発振器を内蔵し、総合的なオーディオチェックメーターとして幅広く活用できます。指示範囲−50dB～＋5dB、周波数特性20～20,000Hz±1dB、応答時間10ms、復帰時間0.75s、外形寸法440×174×315mm、重量7.2kg、規準レベルテープ付属

MC-210
MC-108

●ワンポイントステレオマイクロホン

MC-210 ¥11,800

ハンディタイプでどなたでも確実にバランスの良いステレオ効果が得られるマイクロホンです。

型　式／エレクトレット・コンデンサー
周波数特性／50～15,000Hz
外形寸法／(64×90×38)mm×230mm×23φ
重　量／250g

●ダイナミックマイクロホン

MC-108 ¥3,800(1本)

カセット・デッキでの音楽および会話録音などに手軽に使用できるように設計された小型・軽量のマイクロホンです。

型　式／ダイナミック型
周波数特性／150～12,000Hz
指向性／単一
外形寸法／37φ×168mm
重　量／110g(ケーブル含む)

オープン仕様

型名 項目		A-6600	A-6300MKII	A-3300SR	A-3300SX	A-2300SR	F-1	A-6700DX	A-6100MKII	A-3300SX-2T	A-2300SX-2T	80-8	40-4	30-4	20-4
トラック形式		4トラック・2チャネル	4トラック・2チャネル	4トラック・2チャネル	4トラック・2チャネル	4トラック・2チャネル	2トラック・2チャネル	2トラック・2チャネル& 4トラック・2チャネル再生	2トラック・2チャネル& 4トラック・2チャネル再生	2トラック・2チャネル	2トラック・2チャネル	8トラック・8チャネル (サイマルシンク付)	4トラック・4チャネル (サイマルシンク付)	4トラック・4チャネル (サイマルシンク付)	4トラック・4チャネル (サイマルシンク付)
ヘッド		4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3
リール		26、17形	26、17形	26、17形	26、17形	17、12形	26、17形	26、17形	26、17形	26、17形	17、12形	26形	26、17形	26、17形	17、12形
テープ速度		19、9.5センチ	19、9.5センチ	19、9.5センチ	19、9.5センチ	19、9.5センチ	38、19センチ	38、19センチ	38、19センチ	38、19センチ	19、9.5センチ	38センチ	38、19センチ	38、19センチ	19、9.5センチ
キャプスタンモーター		FGサーボDC	ヒステリシス シンクロナス	ヒステリシス シンクロナス	ヒステリシス シンクロナス	ヒステリシス シンクロナス	クオーツロック ACサーボ	FGサーボDC	ヒステリシス シンクロナス	ヒステリシス シンクロナス	ヒステリシス シンクロナス	ヒステリシス シンクロナス	ヒステリシス シンクロナス	FGサーボDC	ヒステリシス シンクロナス
リールモーター		エディカレント	エディカレント	エディカレント	エディカレント	エディカレント	エディカレント	エディカレント	エディカレント	エディカレント	エディカレント	エディカレント	エディカレント	エディカレント	エディカレント
ワウ・フラッター (wrms)		0.05%(19センチ)	0.06%(19センチ)	0.06%(19センチ)	0.06%(19センチ)	0.08%(19センチ)	0.02%(38センチ)	0.03%(38センチ)	0.03%(38センチ)	0.04%(38センチ)	0.08%(19センチ)	0.04%(38センチ)	0.04%(38センチ)	0.04%(38センチ)	0.08%(19センチ)
		0.08%(9.5センチ)	0.09%(9.5センチ)	0.09%(9.5センチ)	0.09%(9.5センチ)	0.10%(9.5センチ)	0.04%(19センチ)	0.06%(19センチ)	0.06%(19センチ)	0.06%(19センチ)	0.10%(9.5センチ)	–	0.06%(19センチ)	0.06%(19センチ)	0.10%(9.5センチ)
周波数特性(総合)		30～28,000Hz (19センチ)	30～28,000Hz (19センチ)	30～28,000Hz (19センチ)	30～28,000Hz (19センチ)	30～28,000Hz (19センチ)	30～20,000Hz±2dB (38センチ、0VU)	25～28,000Hz (38センチ)	25～28,000Hz (38センチ)	25～28,000Hz (38センチ)	30～28,000Hz (19センチ)	40～18,000Hz (38センチ)	40～20,000Hz (38センチ)	25～24,000Hz (38センチ)	30～22,000Hz (19センチ)
		30～20,000Hz (9.5センチ)	30～20,000Hz (9.5センチ)	30～20,000Hz (9.5センチ)	30～20,000Hz (9.5センチ)	30～20,000Hz (9.5センチ)	30～20,000Hz±2dB (19センチ、−10VU)	25～28,000Hz (19センチ)	25～28,000Hz (19センチ)	25～28,000Hz (19センチ)	30～20,000Hz (9.5センチ)	–	40～16,000Hz (19センチ)	25～22,000Hz (19センチ)	30～16,000Hz (9.5センチ)
SN比 (3%THDレベル,WTD)		58dB	58dB	58dB	58dB	58dB	63dB(NAB) 65dB(BTS)	60dB(NAB) 62dB(BTS)	60dB(NAB) 62dB(BTS)	60dB	60dB	※ 65dB	※ 65dB	55dB	55dB
ひずみ率 (規準レベル)		0.8%	1%	1%	1%	1%	0.8%	0.6%	0.8%	1%	1%	1%	1%	0.8%	1%
ステレオ・チャネル セパレーション		50dB(1,000Hz)	50dB(1,000Hz)	50dB(1,000Hz)	50dB(1,000Hz)	50dB(1,000Hz)	50dB(1,000Hz)	50dB	50dB	50dB	50dB	45dB(400Hz)	50dB(400Hz)	45dB(1,000Hz)	45dB
入力	マイク	0.25mV/−72dB (適合マイクロホン600Ω以上)	0.25mV/−72dB (適合マイクロホン600Ω以上)	0.25mV/−72dB (適合マイクロホン600Ω以上)	0.25mV/−72dB (適合マイクロホン600Ω以上)	0.25mV/−72dB (適合マイクロホン600Ω以上)	0.25mV/−72dB (適合マイクロホン600Ω以上)	0.25mV/−72dB (適合マイクロホン600Ω以上)	0.25mV/−72dB (適合マイクロホン600Ω以上)	0.25mV/−72dB (適合マイクロホン600Ω以上)	0.25mV/−72dB (適合マイクロホン600Ω以上)	–	–	0.25mV/−72dB (適合マイクロホン600Ω以上)	0.25mV/−72dB (適合マイクロホン600Ω以上)
	ライン	60mV (入力インピーダンス50kΩ)	0.1V (入力インピーダンス50kΩ)	0.1V (入力インピーダンス100kΩ)	0.1V (入力インピーダンス100kΩ)	0.1V (入力インピーダンス100kΩ)	60mV (入力インピーダンス50kΩ)	60mV (入力インピーダンス50kΩ)	0.1V (入力インピーダンス50kΩ)	0.1V (入力インピーダンス100kΩ)	0.1V (入力インピーダンス100kΩ)	0.3V (入力インピーダンス20kΩ)	0.3V (入力インピーダンス20kΩ)	60mV (入力インピーダンス50kΩ)	0.1V (入力インピーダンス50kΩ)
出力	ライン	0.45V (負荷インピーダンス10kΩ以上)	0.3V (負荷インピーダンス10kΩ以上)	0.3V (負荷インピーダンス10kΩ以上)	0.3V (負荷インピーダンス10kΩ以上)	0.3V (負荷インピーダンス10kΩ以上)	0.45V (負荷インピーダンス10kΩ以上)	0.45V (負荷インピーダンス10kΩ以上)	0.3V/0.775V (負荷インピーダンス10kΩ以上)	0.3V (負荷インピーダンス10kΩ以上)	0.3V (負荷インピーダンス10kΩ以上)	0.3V (負荷インピーダンス10kΩ以上)	0.3V (負荷インピーダンス10kΩ以上)	0.3V (負荷インピーダンス10kΩ以上)	0.3V (負荷インピーダンス10kΩ以上)
	ヘッドホン	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω	–	–	8Ω	8Ω
外形寸法 (幅×高さ×奥行mm)		476×549×258	440×512×210	440×440×210	440×440×210	440×392×210	550×450×320 550×180×330	478×419×268 478×177×237	440×512×210	440×440×210	440×392×210	445×535×305	445×535×305	445×523×235	440×475×220
重量		30kg	22kg	21kg	20kg	18kg	40kg(トランスポート) 10kg(アンプ)	25kg(トランスポート) 5kg(アンプ)	22kg	20kg	18kg	35kg	33.5kg	24kg	21kg

※はアンペックス＃456テープにて測定

型名 項目	A-6600	A-6300MKII	A-3300SR	A-3300SX	A-2300SR	F-1	A-6700DX	A-6100MKII	A-8300SX-2T	A-2300SX-2T	80-8	40-4	30-4	20-4
リバース再生	○	○	○	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–
リピート再生	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
バイアス切換	2段	2段	2段	2段	2段	連続可変	6段	2段	2段	2段	–	–	–	2段
イコライザー切換	2段	2段	2段	2段	2段	連続可変	連続可変	2段	2段	2段	–	–	–	2段
リモートコントロール	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
タイマーコントロール	△	○	○	○	○	–	△	○	○	○	–	–	–	△
クイックロック リールクランパー	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	○	○	○
リール台高さ調整	–	–	–	–	○	–	–	–	–	○	–	–	–	○
キュー機構	○	–	–	–	–	○	○	○	○	–	○	○	○	○
マイク、ラインミキシング	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	○
同時モニター	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
メーター	VUメーター (ピークLED付)	VUメーター	VUメーター	VUメーター	VUメーター	ピークレベルメーター	VUメーター (ピークLED付)	VUメーター (ピークLED付)	VUメーター	VUメーター	VUメーター	VUメーター	VUメーター	VUメーター
備考	オートスペーサー	オートスペーサー	REC MUTE	REC MUTE	REC MUTE	テンションサーボ	テンションサーボ	テンションサーボ	REC MUTE	REC MUTE	サイマルシンク	サイマルシンク	サイマルシンク	サイマルシンク
アクリルカバー	TZ-480 ¥6,500	TZ-460 ¥5,500	TZ-440 ¥5,500	TZ-440 ¥5,500	TZ-250 ¥3,500	–	TZ-480 ¥6,500	TZ-460 ¥5,500	TZ-440 ¥5,500	TZ-250 ¥3,500	–	–	TZ-440 ¥5,500	–
リモートコントロールユニット	RC-80 ¥10,500	RC-80 ¥10,500	RC-140 ¥10,500	RC-120 ¥10,500	RC-140 ¥10,500	RC-1 ¥10,500	RC-70 ¥10,500	RC-70 ¥10,500	RC-120 ¥10,500	RC-120 ¥10,500	RC-170 ¥10,500	RC-170 ¥10,500	RC-70 ¥10,500	RC-120 ¥10,500
タイマーコントロールアダプター	RC-350 ¥9,500	–	–	–	–	–	RC-350 ¥9,500	–	–	–	–	–	–	RC-320 ¥8,000
ポータブルケース	–	CS-434A ¥20,000	CS-430 ¥12,000	CS-430 ¥12,000	CS-420 ¥11,500	–	–	CS-434A ¥20,000	CS-430 ¥12,000	CS-420 ¥11,500	T-0407 ¥55,000	T-0407 ¥55,000	–	–

●この仕様はローノイズハイアウトプットテープを使用して測定したものです。　●仕様および外観は改善のため予告なく変更することがあります。　●△印は別売ユニット使用。

ティアック製品取扱店

ティアック株式会社

本　社　180・東京都武蔵野市中町3−7−3 電話 武蔵野(0422)53−1111(代)
東京営業所　100・東京都千代田区永田町2−10−7 星が岡会館・電話 東京(03)592−1831(代)
千葉出張所　280・千葉市弁天町276 弁天レイクハイム2号館・電話 千葉(0472)55−1281(代)
横浜営業所　221・横浜市神奈川区沢渡1−1 高島台第一ビル・電話 横浜(045)312−3270(代)
立川営業所　190・立川市栄町4−13−2 電話 立川(0425)25−4721(代)
大宮出張所　330・埼玉県大宮市桜木町4−291 小林ビル・電話 大宮(0486)42−4551(代)
大阪営業所　556・大阪市浪速区元町2−27−15 なんばプラザビル・電話 大阪(06)649−0191(代)
神戸出張所　650・神戸市生田区山本通3−18 谷口マンション内・電話 神戸(078)242−2458
名古屋営業所　464・名古屋市千種区東山通り3−2−3 電話 名古屋(052)782−4581(代)
静岡出張所　422・静岡市中島大割2861−1 電話 静岡(0542)81−6561
広島営業所　730・広島市富士見町16−15 信和ビル・電話 広島(0822)43−3581(代)
福岡営業所　812・福岡市博多区博多駅東2−17−5 モリメンビル・電話 福岡(092)431−5781(代)
仙台営業所　980・仙台市一番町2−5−5 中央ビル・電話 仙台(0222)27−1501(代)
札幌営業所　064・札幌市中央区南7条西2−2 (はたビル・電話 札幌(011)521−4560(代)

■技術的なお問合せ、ご相談は"テープデッキ相談室"へ☎武蔵野(0422)53 9213(直通)
■あなたがラジオ放送やレコード、テープから録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。
■ドルビーはドルビーラボラトリーズの商標です。

PRNTED IN JAPAN・0279L150・D-3009A

このカタログの記載内容は1979年2月現在のものです。